

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL '900 - RARE BOOKS, 20 CENTURY ARTS
Via San Francesco da Paola, 13 - 10123 Torino, Italia - tel/fax. 011 889 234 - 335 7026472 - info@giorgiomaffei.it

Artelibro - Mostra Internazionale del Libro Antico-Bologna, Palazzo Re Enzo, 24-26 settembre 2010

L'arte di inizio secolo: gli anni '10-'20-'30

- **CARROL, Lewis.** *Alice's adventures in Wonderland.* London, Mac Millan, 1867. pp.192, Legatura cartonata. Un classico della letteratura fantastica nella 2a tiratura. Illustrazioni di John Tenniel.

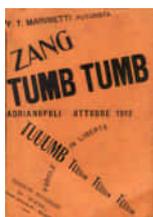


- **CARROL, Lewis.** *Through the looking glass.* London, Mac Millan, 1872. pp.224, Legatura cartonata. Prima ristampa nello stesso anno dell'e.o.

- **MALLARME', Stéphane.** *Un Coup de Dés Jamais N'Abolira Le Hasard.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1914. Cm 33x26, pp.32, Brossura. Il più influente libro delle avanguardie artistiche e letterarie del '900. Paul Valéry così lo descrive: "Mi sembrò di avere di fronte la forma ed il modello di un pensiero, posto per la prima volta in uno spazio circoscritto. Qui era lo spazio stesso che parlava, sognava, dava vita alle forme temporali. Aspettativa, perplessità, concentrazione, tutte erano cose visibili..."



- **MARINETTI, Filippo Tommaso.** *Zang Tumb Tumb.* Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1914. Cm 20x13, pp.228, Brossura. Dedicata e disegno autografo dell'autore. Incunabolo del Futurismo, apre la strada alle avanguardie del secolo.



- **BUZZI, Paolo.** *L'Elisse e la Spirale. Film + Parole in libertà.* Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915. Cm 20x13, pp.352, Brossura. Dedicata autografa firmata

dell'autore. Per Marinetti è un libro che serve "...per meglio intonare alle sue progressive trascendenze enarmoniche il metraggio pellicolare della fantasia".



- **ALBERT-BIROT, Pierre.** *La Joie des Sept Couleurs.* Paris, Sic, 1919. Cm 20x15, pp.84, Brossura. Edito in 120 ex. numerati. Opera ornata da n.5 "poèmes-paysages" fuori testo. Tra le prime sperimentazioni visuali del testo poetico.

- **BALLA, Giacomo.** *Due dipinti a olio su legno.* Roma, Balla, 1920. Cm 7x7. Due dipinti a olio realizzati sui due lati di una tavola ad uso di "sottobicchiere". Balla dipinse vari di questi oggetti pubblicati su numerose monografie. Provenienza da casa Balla. Autentica firmata dalla figlia e corredata con le fotografie di entrambi i lati dell'opera.



- **LEGER, Fernand.** *Die Chapliniade.* Dresden, Kaemmerer, 1920. Cm 23x19, pp.46, Cartonato. Testi di Iwan Goll. Ode poetica a Chaplin e Charlot ornata dai disegni a piena pagina di Léger.



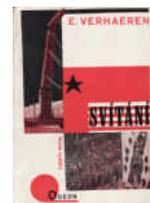
- **(PICABIA) Marie de La Hire,** (*Francis Picabia*). Paris, Galerie La Cible, 1920. Cm 23x16, pp.48, Brossura. Storico catalogo monografico con tavole applicate. Autoritratto dell'artista.

- **KOKOSHKA, Oskar.** *Der Gefesselte Columbus.* Berlitt, Fritz Gurlitt, 1921. Cm 28x24, pp.28, Cartonato. N.12 litografie a piena pagina di Kokoschka.



- **SCHULZ, Karel.** *Sever, Jih, Zàpad, Vychod (Nord, Sud, West, Est).* Praha, Vortel & Rejman, 1923. Cm 18x13, pp.140, Brossura. Avanguardia Cecoslovacchia. Copertina originale disegnata da Karel Teige.

- **VERHAEREN, E.** *Svit àni (Les aubes).* Praha, Odeon, 1925. Cm 20x14, pp.104, Brossura. Avanguardia Cecoslovacchia. Copertina originale e tipografia di Karel Teige.



- **CANONICA, Studio.** *Fotografia Dinamica.* Torino, P. Canonica, 1926. Cm 18x28. Vintage originale futurista, timbro al retro. Fotografia scattata al Teatro di Torino.



- **NEZVAL, Vitezslav.** *Bàsne na pohlednice (Poems on post card).* Praha, Aventinum, 1926. Cm 20x14, pp.62, Brossura. Avanguardia Cecoslovacchia. Copertina originale e tipografia di Karel Teige.

- **NEZVAL, Vitezslav.** *Diabolo. Basen noci (Poem of the night).* Praha, Svazek Olymp, 1926. Cm 24x16, pp.26, Brossura in edizione speciale. Avanguardia Cecoslovacchia. Tipografia di Obrtel.



- **LISSITZKY, El.** *Zapiski poeta (Notes of a poet)*. Mosca, Gikhl, 1928. Cm 18x13, pp.98, Cartonato. Ritratto in copertina di Hans Arp, fotomontaggio di Lissitzky. L'incontro tra i grandi revisori dell'arte d'inizio secolo.



- **MACCARI, Mino.** *Il trastullo di Strapaese*. Firenze, Vallecchi, 1928. Cm 20x14, pp.80, Brossura. N.10 xilografie e versi satirici di Maccari.



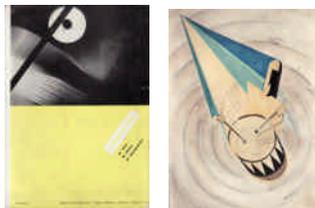
- **DEPERO, Fortunato.** *Disegno originale "Cartolina Postale da New York"*. New York, Depero, 1929. Cm 14x9. Cartolina postale con interventi a matita colorata su entrambi i lati. Firma e data autografa dell'artista.



- **BERTOGLIO, Italo.** *"Marcia"*. Fotografia originale firmata. Torino, Bertoglio, 1930. Cm 39x30, Fotografia vintage timbrata.€



- **MOHOLY-NAGY, László.** *60 Fotos. 60 Photos. 60 Photographs*. Berlin, Klinhardt & Biermann, 1930. Cm 25x18, pp.66, Brossura. Classico testo sulla fotografia illustrato da 60 fotografie di Moholy Nagy. Testo in tre lingue di Franz Roh. Primo quaderno di fotografia del Bauhaus.



- **(Anonimo).** *"Tamburino Futurista"*. *Dipinto a tempera su carta*. 1932. Cm 27x20, Dipinto a tempera su carta. Proveniente dalla Famiglia del pittore Bonetti.

- **BRYEN, Camille.** *Expériences*. Paris, L'Equerre, 1932. Cm 21x16, pp.32, Brossura. Poesia d'avanguardia ornata da sorprendenti innovazioni tipografiche.

- **MAYAKOVSKY - Varvara STEPANOVA, Vladimir.** *Grozny Smekh. Okna Rosta (A Menacing Laughter. The Rosta Windows)*. Moscow-Leningrad, Khudozhestvennaia Literatura, 1932. Cm 24x20, pp.80, Cartonato. Straordinario esempio di tipografia d'avanguardia al servizio della propaganda. Il libro è particolarmente famoso per i riguardi fotografici con la potente immagine fotografica in nero e rosso delle guardie armate.



- **MASEREEL, Frans.** *Geschichte ohne Worte*. Leipzig, Insel, 1933. Cm 19x12, pp.74, Cartonato. Testo di Hermann Hesse. 60 tavole di Masereel.



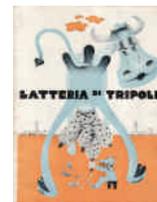
- **MAN RAY, Salvador DALI, Hans ARP, Alberto GIACOMETTI, Max ERNST, René MAGRITTE, André BRETON, ecc.** *Violette Nozières*. Bruxelles, Flamel, 1933. Cm 20x14, pp.48, Brossura. Testi del gruppo surrealista ornati da illustrazioni a piena pagina. Composto a sostegno di un cruento fatto di cronaca.

- **BERTOGLIO, Italo.** *"Il Fauno"*. Fotografia originale firmata. Torino, Bertoglio, 1934. Cm 36x30. Fotografia vintage timbrata. Esposta in grandi mostre internazionali.



- **MUNARI, Bruno.** *Latteria di Tripoli*. Milano, Società Anonima Stampa Periodica Italiana, 1934. Cm 30x22, pp.64, Brossura. Numero unico dei

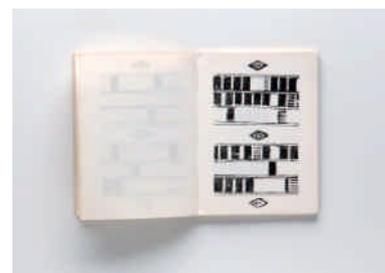
goliardi milanesi. Copertina e testi di Bruno Munari.



- **RAM, (Ruggero Michahelles).** *Dipinto a tempera su carta*. Firenze, 1934. Cm diametro 32. Dipinto a tempera su carta trasparente realizzato per la decorazione di un piatto in ceramica. Firmato da RAM. Proveniente dalla Famiglia del pittore Bonetti.



- **MARTINI, Arturo.** *Contemplazioni*. Milano, Tip. P. Vera, 1936. Cm 14x10,4, pp.84, Brossura. Seconda edizione stampata in proprio da Martini dopo le poche copie del 1918. Il primo libro d'artista della storia dell'arte del '900, misterioso e fragile. a richiesta



- **NEZVAL, Vitezslav.** *Ulice Git-le-Coeur*. Praha, Fr.Borovy, 1936. Cm 21x14, pp.128, Brossura. Avanguardia Cecoslovacchia. Dedicata autografa di Nezval. Tipografia di Styrsky.

- **MAN RAY.** *Self Portrait*. , Man Ray, s.d.. Cm 23x18. Fotografia originale, autoritratto dell'artista.



- **ERNST, Max - Leonora CARRINGTON.** *La Dame Ovale*. Paris, GLM, 1939. Cm 19x14, pp., Brossura. Illustrazioni a collage di Ernst a piena pagina. Edizione originale.



- **GROSZ, George.** *Gesänge gegen bar*. Dresden, Jess, 1931. pp.62, Cartonato. Illustrazioni a piena pagina. Edizione originale.